

L'ESPERTO*In platea
emozioni
da giovani
preparati*

Coro e orchestra FOTO COLLEONI

L'accattivante programma proposto e diretto dal Maestro Christian Serazzi si è aperto con un brano pensato per le grandi occasioni, una composizione di Edward Elgar, *Pomp and Circumstance March in D Major, Op. 39, N. 1*, che ha creato le condizioni più indicate per un ascolto partecipato del pubblico.

La numerosa platea ha percepito immediatamente il valore e la preparazione dei giovani musicisti. Sicurezza e gesto incisivo del direttore d'orchestra hanno contraddistinto i temi raffinati ed espressivi della Sinfonia n. 29 in La maggiore K. 201 di W.A. Mozart. Sinfonia giovanile, scritta da Mozart a soli diciotto anni, che il Maestro Serazzi ha saputo interpretare rievocando, con ottima concertazione delle parti, lo stile viennese.

Ricercato il dialogo fra archi, oboi e corni che hanno creato un'atmosfera elegante e di moderata drammaticità.

La giovanissima violinista Francesca Temporin ha affrontato con piglio e sicurezza il celebre e conosciutissimo brano «Introduzione e Rondò capriccioso» di Saint-Saens. Uno spartito prediletto da tutti i grandi violinisti che richiede eleganza, doti virtuosistiche e capacità di

fraseggio cantabile. Un brano che Francesca Temporin ha suonato mettendo in luce tutta la maturità e le qualità necessarie per interpretare la complessa partitura.

Nella seconda parte del concerto, l'orchestra e il coro preparatissimi, hanno interpretato brani ispirati al periodo natalizio, creando particolari emozioni e ricche suggestioni.

Ricercata l'esecuzione dell'orchestra da Camera Giovane di Domodossola preparata in ogni sua sezione e integrata per l'occasione dal curato e preciso Ensemble fiati e gruppo Ottoni del Conservatorio Donizetti di Bergamo.

Grande successo per il Coro di voci bianche Artemusica di Valperga (Maestro del coro, Debora Bria) e dell'Ensemble vocale femminile «I Piccoli Musicisti di Casazza» preparati dal Maestro Mario Mora.

Emanuele Beschi

