



LA STELLA
CI CUSTODISCE!
...in cammino di fraternità

Concerto di Natale

SABATO **14** DICEMBRE 2019

BASILICA DI S. ALESSANDRO IN COLONNA
BERGAMO



QUESTO CONCERTO VIENE TRASMESSO:

- in diretta streaming sul sito www.websolidale.org,
- in differita su Bergamo TV, canale 17, la vigilia di Natale, prima della messa di mezzanotte celebrata dal nostro vescovo.

Buon ascolto

Un cammino segnato dal tempo,
tempo che scorre, tempo che segna,
tempo che ritma il passo.
Tempo che scandisce la vita di ognuno di noi...
Tempo che è la vita di ciascuno di noi,
tempo che siamo noi stessi, con i nostri limiti,
con le nostre relazioni.
Così è la musica, suoni in relazione, segnati dal tempo.
E diventerà metafora del nostro cammino,
dei nostri incontri, della nostra testimonianza.
Una stella illumina il nostro andare, come cura e custodia.
Custodia e cura a cui è stato affidato,
fin dall'inizio del nostro essere,
il creato e la natura, grazie alla quale anche noi siamo vita.
Sia questa la nostra missione:
dire ad ogni uomo che la cura di una stella,
la carezza di una foglia, non sono altro che il soffio
leggero di un Dio che si fa carne in Gesù
e chiede di farsi uomo ancora oggi in mezzo a noi,
in ognuno di noi, nel nostro riscoprirci fratelli.

don Massimo Rizzi
Direttore CMD



Premio papa Giovanni



Quest'anno il consueto Premio si presenta in una versione inedita: anziché alcuni meritevoli missionari operativi, il vescovo Francesco ha scelto di premiare gli ultimi direttori del CMD per il loro impegno missionario. L'importo corrispondente al premio verrà comunque destinato da ciascuno di loro a un progetto missionario a loro scelta.

Nasce a Morengo il 3 novembre 1939; ordinato sacerdote dal vescovo Piazzi l'8 giugno 1963, è stato chiamato a svolgere il suo ministero presbiterale dapprima come coadiutore parrocchiale nelle parrocchie di S. Tomaso in città, Rovetta, Colere e poi come parroco a Guzzanica, Paladina e Brembate Sopra. Negli anni dal 1982 al 1987 è chiamato alla direzione dell'Ufficio Missionario Diocesano: per 4 anni ne è vicedirettore e per uno direttore. Negli anni dedicati al ministero, don Corinno ha avuto modo anche di coronare il suo sogno di essere missionario ad gentes: negli anni tra il 1971 e il 2002 ha intervallato il suo impegno in diocesi con tre lunghe esperienze missionarie in Ecuador dove ha vissuto complessivamente per venti anni. Ora presta servizio come collaboratore pastorale nella parrocchia di Levate.

don Corinno Scotti



Nato a Scanzorosciate il 10 dicembre 1948, della Parrocchia di San Giovanni nei Boschi (Tribulina); ordinato presbitero dal vescovo Clemente Gaddi nel 1972, è stato per diversi anni vicedirettore dell'Opera Ritiri Minimi in Botta di Sedrina. Per nove anni, dal 1988 al 1997, è stato direttore dell'Ufficio Missionario Diocesano e Assistente ecclesiastico del CELIM. Nei sedici anni successivi è stato dapprima Delegato vescovile e poi Vicario episcopale per la Vita consacrata. Nel 2005 è stato nominato Cappellano di Sua Santità. Ora abita a Zogno ed è collaboratore pastorale dell'Unità Pastorale della Val Brembilla. Nel suo ministero ha sempre mostrato una particolare attenzione e cura per i consacrati di origine bergamasca inviati come missionari nel mondo.

mons. Alessandro



Assolari



don Giambattista
Boffi

Nato a Bergamo il 23 aprile 1962 cresciuto nella Parrocchia di Santa Caterina; ordinato presbitero dal card. Martini il 20 giugno 1987, è stato prima Vicario parrocchiale a Stezzano e poi in S. Alessandro in Colonna. Nel 1997 è stato chiamato a dirigere l'Ufficio Missionario divenuto poi Centro Missionario Diocesano. I 21 anni di servizio alla missione sono ricchi di tante proposte per bambini, giovani e adulti, dal punto di vostra pastorale, formativo, spirituale, animativo e di sensibilizzazione; nel '99 segue l'avvio della collaborazione con la Diocesi di Guantánamo - Baracoa a Cuba, coordina i centri missionari di Lombardia e partecipa al Consiglio missionario nazionale. Dal 2018 è prevosto di S. Lucia in città.



don Andrea
Mazzoleni

Nato a Bergamo il 16 marzo 1975, della Parrocchia di S. Omobono Imagna, è stato ordinato sacerdote dal vescovo Roberto Amadei il 2 giugno 2001. Inviato come coadiutore nella parrocchia di Gandino, dopo sei anni è destinato come fidei donum nella missione diocesana alla Chiesa sorella di Bolivia, nella parrocchia di Munaypata a La Paz: lì si è fermato nove anni. Rientrato in Diocesi nel 2017, è stato nominato prima vicedirettore e poi direttore del Centro Missionario Diocesano. Nel 2018 è stato nominato anche direttore dell'Ufficio pastorale migranti. Da ottobre 2019 è arciprete plebano di S. Martino Oltre la Goggia e parroco di Moio de' Calvi e Valnegra.

Da quindici anni volontario e tesoriere dell'Ass. **Africa Tremila**, il 10 marzo scorso durante un viaggio solidale muore in un incidente aereo in Etiopia insieme al presidente dell'Associazione Carlo Spini, alla moglie Gabriella Viciani e ad altre 154 persone.

Matteo, cinquantaduenne, originario della Parrocchia di S. Alessandro della Croce in città, marito e padre, commercialista e revisore contabile, aveva collaborato alla realizzazione di tanti progetti umanitari in Africa e di cooperazione missionaria con istituti religiosi bergamaschi. Un uomo definito dai colleghi e amici «diplomato e di grande equilibrio, molto attento alla relazione umana, dal cuore grande, generoso e altruista». Anche il viaggio che tragicamen-



Matteo
Ravasio

te è divenuto il suo ultimo era diretto verso il Sud Sudan, a Juba, dove l'Associazione aveva costruito un ospedale che il 9 novembre scorso è stato inaugurato e intitolato alla memoria dei tre volontari.



Concerto

Orchestra sinfonica e coro del Conservatorio Donizetti

Coro Musica Dinamica

Papa Giovanni XXIII Men's Choir

Maestro dei cori: Elisa Fumagalli

Direttore: Christian Serazzi

Solisti:

Kremena Dilcheva, mezzosoprano - Alessia Vermi, oboe - Giorgio Bani, flauto - Stefano Damaro, vocalist

Programma



OMAGGIO del Gruppo Ottoni
del Conservatorio Donizetti

ENNIO MORRICONE (1928-)

MISSION per oboe e orchestra
Alessia Vermi, oboe

CECILIE CHAMINADE (1857-1944)

CONCERTINO op. 107
per flauto e orchestra
Giorgio Bani, flauto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONIA N. 5 IN DO MINORE op. 67
Allegro (ultimo movimento)

MELODIA TRADIZIONALE NATALIZIA

CAROL OF THE BELLS

per coro a cappella, beatbox
Alessandro Rodini, beatbox

GIULIO CACCINI (1551-1618)

AVE MARIA per voce, coro e orchestra
Arrangiamento a cura di **Andrea Brignoli**
con la straordinaria partecipazione di
Kremena Dilcheva, mezzosoprano

ELTON JOHN (1947-)

CIRCLE OF LIFE per voce, coro e orchestra
Arrangiamento a cura di **Andrea Brignoli**
Stefano Damaro, vocalist

CHRISTOPHER TIN (1976-)

BABA YETU (padre nostro)
per voce, coro e orchestra
Stefano Damaro, vocalist

Testi dei brani

CAROLS OF THE BELLS

Hark! how the bells
sweet silver bells
all seem to say,
"Throw cares away."
Christmas is here
bringing good cheer
to young and old
meek and the bold

Ding, dong, ding, dong
that is their song
with joyful ring
all caroling
one seems to hear
words of good cheer
from ev'rywhere
filling the air

Oh how they pound,
raising the sound,
o'er hill and dale,
telling their tale,
gaily they ring

CANTI DI CAMPANE

Ascolta! come le campane,
le dolci campane d'argento,
sembrino dire
"Butta via le preoccupazioni!"
il Natale è qui
e porta tanta allegria
ai giovani e agli anziani
ai docili e agli audaci

Ding dong ding dong
questa è la loro canzone
con un suono gioioso
tutte cantano
una persona sembra poter ascoltare
parole di tanta allegria
provenire da ogni parte,
riempire l'aria

Oh come battono,
come si aumenta la musica
oltre la collina e la valle
raccontando la loro storia
suonano felici

while people sing
songs of good cheer
Christmas is here
merry, merry, merry, merry Christmas
merry, merry, merry, merry Christmas

on, on they send on without end
their joyful tone To ev'ry home

ding dong ding dong

mentre le persone cantano
canzoni con tanta allegria
il Natale è qui
buon, buon, buon, buon Natale
buon, buon, buon, buon Natale

su, su, inviano senza fine
i loro toni felici in ogni casa

ding dong ding dong

AVE MARIA

Ave Maria, gratia plena
Sancta Maria gratia
Ave Maria, mater Dei
Maria, ora pro nobis, Maria, pro nobis.

Ave Maria, mater Dei
Maria, ora pro nobis, Maria, pro nobis.

Ora, ora, ora pro nobis.

Ave maria, gratia plena
Sancta Maria gratia
Ave Maria, mater Dei
Maria, ora pro nobis, Maria, pro nobis.

Ora

Ave Maria, piena di grazia
Santa Maria, grazia
Ave Maria, madre di Dio
Maria, prega per noi, per noi, Maria.

Ave Maria, madre di Dio
Maria, prega per noi, per noi, Maria.

Prega, prega, prega per noi.

Ave Maria, piena di grazia
Santa Maria, grazia
Ave Maria, madre di Dio
Maria, prega per noi, per noi, Maria.

Prega

CIRCLE OF LIFE

From the day we arrive on the planet
And blinking, step into the Sun
There's more to be seen than can ever be seen
More to do than can ever be done

Some say eat or be eaten
Some say live and let live
But all are agreed as they join the stampede
You should never take more than you give
In the circle of life
It's the wheel of fortune
It's the leap of faith
It's the band of hope
Till we find our place
On the path unwinding
In the circle, the circle of life

Some of us fall by the wayside
And some of us soar to the stars
And some of us sail through our troubles
And some have to live with the scars
There's far too much to take in here
More to find than can ever be found
But the Sun rolling high through the sapphire sky
Keeps great and small on the endless round

In the circle of life
It's the wheel of fortune
It's the leap of faith
It's the band of hope
Till we find our place
On the path unwinding
In the circle, the circle of life

It's the wheel of fortune
It's the leap of faith
It's the band of hope
Till we find our place
On the path unwinding
In the circle, the circle of life

On the path unwinding
In the circle, the circle of life

IL CERCHIO DELLA VITA

Dal giorno che siamo giunti su questo pianeta
e lampeggiando, a passo dal sole
c'è da vedere più di quanto possa mai esser visto
c'è da fare più di ciò che può essere mai fatto.

Alcuni dicono «mangia o vieni mangiato»
altri dicono «vivi e lascia vivere»
ma sono tutti d'accordo mentre si uniscono al
fuggi fuggi generale.
Non dovresti mai prendere più di quello che dai

nel cerchio della vita
è la ruota della fortuna
è il mutamento improvviso di fede
è la compagnia della speranza.
Finché non troveremo il nostro posto
nel sentiero che si snoda,
nel cerchio, nel cerchio della vita.

Alcuni di noi si perdono lungo il cammino
ed altri volano in alto verso le stelle
alcuni di noi superano facilmente le difficoltà
ed altri devono vivere con le cicatrici.
C'è veramente troppo da prendere qui
più da scoprire di quanto si sia mai potuto
scoprire.
Ma il sole che gira alto nel cielo color zaffiro
sostenta grandi e piccoli in un ciclo infinito

Nel cerchio della vita,
è la ruota della fortuna,
è il mutamento
improvviso di fede,
è la compagnia della speranza
finché non troveremo
il nostro posto
nel sentiero che si snoda
nel cerchio,
nel cerchio della vita

C'è la ruota della fortuna
C'è il mutamento
improvviso di fede
C'è la compagnia della speranza
Finché non troveremo
il nostro posto
nel sentiero che si snoda
nel cerchio,
nel cerchio della vita.

Nel sentiero che si snoda
nel cerchio,
nel cerchio della vita

..... BABA YETU (PADRE NOSTRO)

Baba yetu, yetu uliye
Mbinguni yetu, yetu, amina
Baba yetu, yetu, uliye
Jina lako litukuzwe

Ufalme wako ufike utakalo
Lifanyike duniani kama mbinguni,
amina

Baba yetu, yetu uliye
Mbinguni yetu, yetu, amina
Baba yetu, yetu, uliye
Jina lako litukuzwe

Utupe leo chakula chetu
Tunachohitaji utusamehe
Makosa yetu, hey
Kama nasi tunavyowasamehe
Waliotukosea, usitutie
Katika majaribu, lakini
Utuo koe na yule msiba milele

Baba yetu, yetu, uliye
Jina lako litukuzwe

Nostro, nostro Padre che sei
in cielo, nostro, nostro, amen
Nostro, nostro Padre che sei
Glorifichiamo il tuo nome!

Il tuo regno venga e che ciò sia
fatto sulla terra e in cielo,
amen

Nostro, nostro Padre che sei
in cielo, nostro, nostro, amen
Nostro, nostro Padre che sei
Glorifichiamo il tuo nome!

Dacci oggi il nostro cibo
Abbiamo bisogno che tu perdoni
i nostri errori, hey,
come noi perdoniamo quelli
di chi ci ha fatto male,
non lasciarci nella prova, ma
salvacci dall'angoscia per sempre

Nostro, nostro Padre che sei
Glorifichiamo il tuo nome!

Artisti

Diplomato in viola nel 1987 presso l'Istituto Musicale G. Donizetti di Bergamo con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Mauro Catalano. Ha seguito i corsi di perfezionamento per viola e di quartetto con il M° Piero Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole. Dal 1991 al 2006 è stato membro dell'Orchestra del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e di Bergamo Arturo Benedetti Michelangeli con la quale ha effettuato concerti e tournée in Francia, Inghilterra, Lussemburgo, Germania, Olanda, Svezia, Spagna, Austria, Cecoslovacchia, Romania, ex Jugoslavia, Russia, America del Nord, Giappone, Corea. Dal 1992 è stato prima viola dell'Orchestra Sinfonica Gaetano Donizetti di Bergamo, dal 2006 dell'Orchestra del Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti. Dal 1998 è violista del Italian Chamber Opera Ensemble, che accompagna il baritono Leo Nucci in concerti lirico-strumentali nei più importanti teatri del panorama internazionale. Nel 2009 è stato invitato in qualità di solista dall'Orchestra Filarmonica Janacek di Ostrava ad eseguire

DIRETTORE D'ORCHESTRA



Christian
Serazzi

il doppio concerto di Max Bruch per viola, clarinetto e orchestra. Ha fondato il Donizetti Opera Ensemble e il Quartetto Donizetti. Nel 2005 è stato invitato in qualità di docente

ai corsi di formazione orchestrale di Lanciano. Dal 2006 al 2011 è stato docente ai corsi di formazione orchestrale dell'Orchestra Giovanile del Verbano Cusio Ossola. Dal 2003 al 2015 è stato docente di viola presso il Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo. È titolare della cattedra di viola presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce. La pluriennale esperienza di professore d'orchestra in ambito lirico-sinfonico e di docente nei corsi di formazione orchestrale lo

ha portato ad intraprendere la strada della direzione d'orchestra. Dal 2019 è Direttore artistico di Settimane Barocche di Brescia, Festival Internazionale di musica barocca.

OBOE SOLISTA



**Alessia
Vermi**

Nata a Brescia il 23 giugno del 2000, inizia lo studio dell'oboe all'età di 8 anni; successivamente viene ammessa al Conservatorio G. Donizetti di Bergamo dove studia con il M° Marco Ambrosini e tuttora frequenta il terzo anno del triennio accademico.

Ha seguito le Master Class dei maestri: Stefano Parrino, Bram Nolf, Thomas

Indermuhle e Marco Ambrosini.

Nell'ottobre 2019 vince il primo posto all'orchestra giovanile de La Verdi di Milano. Ha collaborato e collabora tuttora con diverse orchestre e ensemble di fiati quali, la Brescia Wind orchestra con la quale tuttora esegue diverse prime europee e italiane, la Rovereto Wind Orchestra con la quale ha suonato presso il Teatro dell'Opera di Firenze, il Congress Hall di Schladming, il Rodhal di Kerkrade per il concorso mondiale, il Palazzo Imperiale di Innsbruck, la Sala Verdi di Milano e presso la WASBE Conference di Bunol in Spagna. Ha suonato con l'orchestra "Guido d'Arezzo" diretta dal maestro Claude Villaret e con il solista Hugues Leclère, professore di pianoforte del CRR di Parigi e con l'Orchestra Jupiter giovanile della Brianza.

Ha suonato in formazioni da camera, quali trio, quintetto e decimino presso la Sala Greppi e la Sala Piatti di Bergamo, presso il Teatro Sociale di Bergamo (con il coro e orchestra del Conservatorio di Bergamo), presso il Teatro Filarmonico di Verona con l'orchestra filarmonica della Franciacorta e presso il Teatro Comunale di Vicenza.

È stata diretta e ha suonato con diversi maestri quali: José Rafael Pascual Vilaplana, Laszlo Marosi, Franco Cesarini, John Adams, Alex Schillings, Claude Villaret, Alfredo Persichilli, Alessandro Fossi, Steven Mead, Roberto Miele, Hugues Leclère.

Studente al primo anno di Alta Formazione Artistico Musicale presso il conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Inizia lo studio del flauto traverso all'età di undici anni presso l'Istituto Comprensivo Angelo Mazzi ad indirizzo musicale sotto la guida del professore Edoardo Caffi. Prosegue poi lo studio presso il liceo musicale Secco Suardo di Bergamo con la professoressa Ombretta Maffei e, attualmente, con la professoressa Paola Bonora.

Intraprende inoltre lo studio del pianoforte per quattro anni con i professori Marialuisa Gori e Guido Umberto Sacco.

Vince alcuni premi di concorsi nazionali, tra cui un primo premio assoluto al concorso musicale "Lodovico Agostini" di Ferrara, ottenendo anche la borsa di studio per "La migliore interpretazione", e concorsi internazionali, tra cui un primo premio al concorso musicale al "Città di Cremona", un primo premio al concorso musicale "Diapason d'oro" a Pordenone. Vince inoltre la borsa di studio per la categoria Liceo Musicale "Lino Barbisotti" nella sua trentatreesima edizione. Frequenta corsi estivi come "Falaut

Campus" a Salerno in cui consegue masterclass con Jihoon Shin, Christina Fassbender, Carlos Bruneel ed Enzo Caroli.

Giorgio Bani



FLAUTO SOLISTA

MEZZOSOPRANO



Kremena Dilcheva

Nata a Zagora in Bulgaria, proviene da una famiglia in cui la passione per la musica è sempre stata presente. A 5 anni inizia gli studi pianistici, condivisi con il canto e la danza classica. A quelli superiori attinenti all'Opera all'Accademia Musicale di Sofia brillantemente conclusi nel 1998 sotto la guida di Julia Wiener dello Staatsoper berlinese fanno seguito le prime importanti esperienze concertistiche nonché

la prima di una serie di incisioni discografiche (Kindertotenlieder di Gustav Mahler). Più in particolare tra il 2000 e il 2003 dopo aver preso parte nel 1999 all'allestimento del Giulio Sabino di Giuseppe Sarti ad opera dell'Accademia Internazionale della Scala, a Milano, Kremena segue per due anni masterclass a Monaco - Hochschule e interpreta tra l'altro i ruoli di Cherubino, Sesto, Dorabella e Dame mozartiane (Nozze di Figaro, Clemenza di Tito, Così fan tutte e Flauto magico), Orfeo (Gluck), Rosina (Barbiere di Siviglia), Romeo (Romeo e Giulietta di Bellini), Orlofsky (Pipistrello di Strauss), Olga (Eugen Onegin di Tchaikovsky), Evanco (Rodrigo, Handel) oltre a Hansel (dall'omonima fiaba di Humperdinck) alla Bayerische Staatsoper. Nel 2008 spicca la sua esecuzione del Cavaliere della rosa di Strauss. Ospite al Knowlton Festival in Canada nel 2009 e nel 2012 ottiene enorme successo al Peking Mei Lanfang Gran Theater in Cina. Tra le collaborazioni con direttori d'orchestra di fama internazionale merita ricordare quella con James Levine, con il quale ha preso parte a dodici concerti con la Filarmonica di Monaco, avendo grande successo in Mosè e Aronne, Barbablu, Parsifal e Sogno di una notte di mezza estate. Mezzosoprano dalla voce lirico piena, generosa cantabilità, ampiezza eclettica di repertorio, Kremena è annualmente invitata da istituzioni prestigiose in Germania e in diverse nazioni, essendo tra l'altro poliglotta (parla correttamente tedesco, inglese, italiano e russo). I suoi futuri impegni la vedranno esibirsi alla Alte Oper Frankfurt e alla Konzerthaus di Vienna.

Stefano nasce nel 1992 a Trescore Balneario (BG), e già a 3 anni fa notare la sua passione per il canto. Frequenta l'Accademia Centro di Produzione Musica di Bergamo, perfezionandosi nel canto con Elena Biagioni e Paola Milzani, in pianoforte jazz con Ermanno Novali. Ha partecipato numerosi concorsi ottenuti sempre ottimi risultati. La sua voce trova il suo habitat naturale nella musica soul e blues.

Stefano ha all'attivo vari progetti: insieme alla chitarrista Maria Pasinetti ha fondato il duo acustico *Naked Feet*, citato e recensito anche da riviste nazionali (Famiglia Cristiana) e giornali locali (L'Eco di Bergamo), con il quale si esibisce come pianista e cantante interpretando pezzi soul/blues.

Partecipa come corista e solista del Coro Gospel *The Golden Guys* diretto da Paola Milzani; collabora con il M° Gabriele Comeglio come cantante solista, oltre che con l'Orchestra Filarmonica Mousiké, diretta dal M° Savino Acquaviva. Stefano è anche autore e compositore, infatti il suo primo singolo, *Your Fake Love*, è stato pubblicato ad aprile 2011. Ha ottenuto un grande successo



VOCALIST

posizionandosi nelle classifiche dei singoli più scaricati. È stato inoltre trasmesso dalla maggior parte delle radio locali. Nel 2014 sceglie il cognome "*Damaro*" per esprimere al meglio la sua natura artistica e pubblica così il suo primo EP da solista intitolato *Non mi cambierai*, contenente brani scritti e composti da lui stesso. Nel 2015 partecipa alla trasmissione *Che Tempo Che Fa* su Rai 3, esibendosi come corista insieme a MIKA, interpretando il brano *Good Guys*.

Orchestra sinfonica e coro del Conservatorio G. Donizetti

Il Conservatorio di Bergamo "Gaetano Donizetti" da decenni si pone come riferimento nel panorama nazionale per l'eccellenza di tutte le classi di strumento.

La grande tradizione musicale del territorio bergamasco ha sempre dotato il Conservatorio di Bergamo di numerosissimi giovani strumentisti, che grazie al sapiente lavoro dei loro docenti sono riusciti a raggiungere traguardi ambiziosi; molti vincitori di prestigiosissimi concorsi internazionali, numerosi vincitori di posti nelle orchestre nazionali e internazionali.

Il Conservatorio Donizetti è sempre invitato da enti territoriali e nazionali a rappresentare

il meglio della cultura e tradizione musicale di Bergamo durante eventi significativi e istituzionali, esibendosi con varie tipologie di formazioni quali l'Orchestra del Conservatorio Donizetti, il Coro, il Gruppo Ottoni, l'Ensemble Fiati e il Gruppo archi.

Negli ultimi anni in particolare l'Orchestra e il Coro del Conservatorio Donizetti si sono distinti in ambiti professionali come il Teatro Donizetti, dove hanno realizzato all'interno delle passate stagioni liriche varie produzioni operistiche commissionate dalla Fondazione Donizetti, come ad esempio La finta semplice di Michele Variale, la Betly e la Rita di Gaetano Donizetti, oltre a partecipare con grande successo alle edizioni della Donizetti Night 2016-2017-2018.

L'Orchestra e il Coro del Conservatorio Donizetti hanno riscosso grandi successi in diversi appuntamenti di rilievo internazio-





nale, come l'esecuzione in prima mondiale dell'Oratorio, composto e diretto da monsignor Frisina in occasione della canonizzazione di papa Giovanni XXIII e nel 2018 in

occasione della traslazione della salma di papa Giovanni XXIII, con l'esecuzione della imponente *Messe Solennelle de Sainte-Cécile* di Charles Gounod.

L'Associazione artistica "Musica Dinamica" nasce nel 2013 grazie alla volontà e all'impegno del suo Direttore M.° Elisa Fumagalli e ad un gruppo di genitori che hanno appoggiato e collaborato alla fondazione di un'Associazione culturale.

Il coro è attualmente composto da ragazzi, adolescenti, giovani e adulti che vengono seguiti con grande attenzione nella vocalità, nella respirazione, nella dizione, oltre che nella formazione musicale attraverso l'apprendimento del linguaggio musicale, collaborando con grandi professionisti di ogni settore.

Coro Musica Dinamica

Da ottobre del 2013, inserendo nella programmazione didattica anche la recitazione ed il teatro, gli studenti hanno avuto la grande possibilità di avere una formazione completa e, ad oggi, hanno raggiunto un livello di notevole importanza.

Grazie alla professionalità del Maestro Thierry Cavagna, (attore, regista e cantante lirico francese) i coristi hanno assaporato il



piacere di recitare e di esplorare un mondo fatto di storia e cultura, grazie alla conoscenza di autori mondiali, quali Moliere, Goldoni...

Il repertorio vocale del coro spazia dal sacro al profano, dalla musica popolare a quella operistica, dal musical al jazz. Tante le collaborazioni e le trasferte in Francia. Il successo riscontrato con *A little Mass Jazz* di Bob Chilcott ha consentito l'inserimento del coro nel prestigioso calendario dei concerti del "Jazz club Bergamo".

Eventi di rilievo le esecuzioni della colonna sonora del film *Les Choristes* al Teatro Donizetti e in prima assoluta della "Sacra fioritura", opera ispirata alla pala del Lotto esposta nella chiesa di S. Bernardino, *Come tanti e alati petali di cielo* per soli, coro di voci bianche

e orchestra in collaborazione con Gianluigi Trovesi e diretti da Stefano Montanari.

Altri importanti concerti:

Oratorio sacro in prima assoluta mondiale *Venne un uomo mandato da Dio, il suo nome era Giovanni*, composto e diretto dal M.^e Marco Frisina in occasione della canonizzazione di papa Giovanni XXIII;

Il 23 agosto 2014 partecipazione al prestigioso Festival *Un piano sous les arbres* a Lunel-Viel (Francia);

Vizille, 29 aprile 2015, spettacolo musico-teatrale;

Donizetti night - edizioni 2016, 2017, 2018;

Messe Solennelle de Sainte-Cécile di Gounod l'Orchestra del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo nel 2018.

Elisa

Fumagalli



MAESTRO DEI CORI

Il M° Elisa Fumagalli ha conseguito il diploma di pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti", ha proseguito con gli studi di composizione, canto lirico, musica corale e direzione di coro. Pianista accompagnatore, direttore di importanti corali in Bergamo con i quali ha svolto un'intensa attività concertistica collaborando con grandi artisti, tra i quali: il M° Marco Munari, il soprano Lucia Rizzi, il M° G. Trovesi, il M. Stefano Montanari.

Ha seguito per alcuni anni le lezioni del M. Bruno Casoni, formandosi nell'insegnamento delle voci bianche. Segue lezioni di logopedia per una adeguata e corretta educazione vocale dei suoi piccoli allievi.

Con l'orchestra del Conservatorio G. Donizetti si ricordano: *Messe des pecheurs de Villerville* di G. Fauré, *Missa Sancti Aloysii* di M. Haydn ed esecuzione integrale del film *Les Choristes*, *Messe solennelle de Sainte-Cécile* di C. Gounod, *Requiem* di W. A. Mozart, *Missa Es-Dur* di S. Mayr, *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi.

Trasferite in città italiane e all'estero: Ingolstadt, per i 250 anni della nascita di S. Mayr, Francia, per il Festival internazionale di jazz *Un piano sous les arbres*, esecuzione in anteprima mondiale dell'Oratorio *E venne un uomo mandato da Dio, il suo nome era Giovanni*, preparato dal M° Elisa Fumagalli e diretto dal grande compositore Mons. Marco Frisina, in occasione della canonizzazione di Papa Giovanni XXIII. Lo stesso replicato a Roma nella Basilica di S. Giovanni in Laterano.

Dal 2009 il Maestro Elisa Fumagalli è insegnante di canto corale per voci bianche del Conservatorio di Bergamo e docente di canto corale, direttore dell'Associazione artistica "Musica Dinamica", collabora con il M° Thierry Cavagna per i corsi di teatro, dizione e recitazione. Si ricordano infine: la registrazione del filmato in occasione dei 750 anni della MIA Misericordia Maggiore, "Donizetti Night", "Festa della Musica" e il concerto di apertura del Giubileo in Duomo, la partecipazione a Donizetti Night 2019 con la partecipazione del coro nell'opera *Maledetto Gaetano* del M° Roberto Frattini.

ORCHESTRA SINFONICA del Conservatorio Gaetano Donizetti



DOCENTI PREPARATORI

Prof. Pierantonio Cazzulani, archi
Prof. Marco Ambrosini, fiati

Professori Massimo Capelli ed Ermes
Giussani, ottoni

Violini primi

Pierantonio
Cazzulani (spalla)
Nicolò Zanga**
Antonella La Donna
Arta Lipora

Claudia Mallamace
Leonardo Saracino
Marta Labaa
Elena Vittoria
Vincifori Troili
Matteo Bertoncello
Michele Salvi

Violini secondi

Giacomo Cultraro*
Irene Yunusova**
Beatrice Roncelli
Anna Laura De Luca
Samuel Gillis
Sara Casarara

Matteo Montalvo
Chiara Paliotta
Chiara Olivo

Viole

Nicola Sangaletti*
Alessandro Arnoldi**
Rosaria
Mastrosimone
Alessandro Arnoldi
Carla De Fabrizio
Misuzu Ueno

Violoncelli

Roberto Ranieri*
Giovanni Colleoni**
Elisa La Donna
Lala Murshudli
Laura Lodetti

Contrabbassi

Giovanni Pietro
Fanchini*
Nicola Carrara**
Andrea Casarotto

Flauti e ottavino

Francesca Pedruzzi*
Sofia Battini
Angelika Stepanian*
Chiara Pizzola
Irene Sacchetti
(ottavino)

Oboi

Damiano Pistacchio*
Giulio Rossi

Clarinetti

Luca Carrino*

Omar Crataroli*

Fagotti

Monica Guerini*
Sebastian Belotti

Controfagotto

Giulia Cadei

Corni

Massimo Capelli*
Ezio Rovetta**
Dante Magli
Anna Cremaschi
Federico Maffei

Trombe

Rocco Bergamelli*
Andrea Terzi
Davide Chiriaco

Tromboni

Francesco
Mazzoleni*
Sara Spera
Lorenzo Cornolti

Basso tuba

Mirko Sivalli

Timpani

Francesco Bosio

Percussioni

Dong Rossi
Giulia Cortesi

Batteria

Francesco Raitano

Bonghi

Papa Faye
Babacar Mbengue

Arpa

Marta Pettoni

Ispettore

Fulvio Faccheria

(* prima parte)

(** concertino)



Coro del **CONSERVATORIO DONIZETTI**
Coro **MUSICA DINAMICA** e
PAPA GIOVANNI XXIII men's choir



Maestro dei Cori: Elisa Fumagalli

**SOPRANI,
MEZZOSOPRANI.
ALTI**

Agata Cavagna
Alessia Mascello
Amalia Vighesso
Anna Mariacappa
Asia Acerbis
Benedetta Angelini
Claudia Confalonieri
Elena Vittoria
Vincifori Troili
Elisa Marchesi
Elisabetta Nessi
Emma Amaddeo
Francesca Behrens
Gaia Franchi Alberti
Gioia Balduzzi

Giorgia Ottoboni
Giovanna Facoetti
Giulia Brumana
Giulia Mariani
Gloria Radaelli
Graziella Faa
Graziella Vecchi
Irene Togni
Kang Sayoung
Margherita Zagaria
Maria Grazia
Cavagna
Martina Alborghetti
Rosaria Cavallaro
Sara Ghilardi
Sara Lentini
Serena Fornari
Simonetta Baretta
Sofia Finazzi

VOCI BIANCHE

Alessandro Bellezza
Alessandro Merisio
Angelo Gargan
Anja Massara
Carlotta Boscolo
Costanza Oldrati
Delia Pirovano
Elena De Leidi
Elena Massara
Erica Riva
Francesca Martello
Ginevra Zeballos
Giorgio Paolo
Pirovano
Giulia Baraggioli
Giulio Gaspani
Gloria Spada

Ilaria Gaiga
Laura Nembrini
Leonardo Mignanelli
Lucrezia Festa
Maria Gargano
Martina Mujaj
Sofia Gargano
Sonia Sulo
Valentina Bacci

TENORI

Alberto Stucchi
Alessandro
Lubovich
Cristian Fiorina
Dario Bezzi
Francesco Ragaini
Hector Erabon



Marco Donzelli
Marco Tomasoni
Mattia Spini
Mattia Lamera
Mauro Locatelli
Nicolas Joel
Orlando Gallazzi
Pietro Macculi

Rocco Bergamelli
Samuele Galbani
Simone Persico
Stefano Rota Martir
Wenard Hermono
William Limonta
Yu Ricthe

BASSI/BARITONI

Alessandro Zanotti
Andrea Giudici
Angelo Lodetti
Daniele Martinelli
Edoardo Bucci
Ennio Rocchi

Felipe Blini
Giovanni Londi
Lorenzo Cortesi
Luca Chitò
Matteo Paliotta
Pietro Marmo
Rudy Ghilardi
Samuele Albani

STUDIO DANZA ATTITUDE

Dal 1990 è diretto da Serenella Barbieri, insegnante diplomata dalla Royal Academy of Dance di Londra e laureata in scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Prepara Allievi ogni anno agli esami RAD, forma e prepara Insegnanti per gli esami RAD e prepara per audizioni e concorsi. Un'autentica espressione d'arte nell'allestimento ogni anno di spettacoli ove partecipano tutti gli allievi della scuola dai più piccoli ai livelli professionali.

www.attitudedanza.it



Ballerine e interpreti

Erica Natali
Ilaria Prometti
Giulia Beretta
Roberta Re
Nicole Poloni
Ilaria Castelletti

Ai cori e alle coreografie partecipano anche alcuni rappresentanti delle comunità etniche presenti sul territorio bergamasco.

.....

MUSICISTA E FONICO



Nicola
Bigoni

Nato a Clusone nel 2000, si avvicina alla musica all'età di 7 anni intraprendendo lo studio del sassofono presso il Corpo Musicale di Ardesio, sotto la direzione del M° Simone Bergamini, per poi sviluppare negli anni seguenti una vera propria poliedricità che lo porta ad apprendere con facilità lo studio di diversi strumenti. Nel 2019 si diploma con 100/100 presso l'Istituto Valle Seriana di Gazzaniga (BC), con diploma di perito informatico. Attualmente studente del corso di laurea in informatica musicale presso l'Università degli studi di Milano. Dal 2017 frequenta il corso di composizione presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo, sotto la guida del M° Pieralberto Cattaneo. Dal 2018 collabora con la casa discografica Asux Records, sia artisticamente pubblicando il suo primo disco "In Principio", che a livello di fonico per live service e registrazioni in studio.

Bergamasco di nascita (1974), Andrea Brignoli riceve una formazione musicale classica, conseguendo le lauree in pianoforte e composizione, presso i Conservatori "L. Campiani" di Mantova e "O. Vecchi" di Modena. Approfondisce le proprie conoscenze nel campo della musica per immagini partecipando a diversi corsi formativi; tra questi, ha particolare rilievo quello sulla Musica Cinematografica tenuto presso la Scuola di Musica di Fiesole dai Maestri Ennio Morricone, Franco Piersanti e Sergio Miceli.

In qualità di compositore e arrangiatore, sotto la direzione del Maestro Bruno Santori, ha occasione di lavorare come arrangiatore con orchestre quali "I Pomeriggi Musicali", la "Toscanini" e l'"Omnia Symphony Orchestra". Dal 2005, Brignoli collabora con la Warner Chappell Music, per la quale compone la sigla della serie televisiva "Crimini" in onda nel gennaio 2007 su RaiDue. Dal 2011 al 2012, lavora presso l'agenzia di produzione Flaertyfilm, in qualità di Music Composer e responsabile dell'area Musica, acquisendo ulteriore esperienza nel campo della musica per immagini. I suoi brani e numerose orchestrazioni sono stati eseguiti da orchestre quali "La Verdi" di Milano, l'Orchestra "Agimic Firenze" e la "Philippine Philharmonic

COMPOSITORE E ARRANGIATORE



Andrea
Brignoli

Orchestra" di Manila, nell'ambito della collaborazione con il direttore d'orchestra Maestro Ruggero Barbieri. Nel giugno 2014, Brignoli ha partecipato al primo Concorso Internazionale per Musica da Film "Oticons Faculty" di Londra, classificandosi quarto ex-aequo tra 120 candidati, provenienti da tutto il mondo. Nel maggio 2017 ha realizzato l'orchestrazione e curato la direzione d'orchestra del nuovo inno dell'Atalanta Bergamasca Calcio, "Atalathem".

Progetti sostenuti



AMAZZONIA

Lavorare insieme sul sinodo, per la salvaguardia del creato e per un'ecologia integrale

Le comunità dell'Amazzonia boliviana che vivono da sempre in un equilibrio sostenibile e armonico con la natura chiedono un sostegno economico per la riforestazione di aree danneggiate dallo sfruttamento. Verranno inoltre avviati progetti di educazione alla sostenibilità per i giovani.

SIRIA

Insegnare un mestiere alle donne vittime della guerra

Insegnando alle donne del villaggio di Mrah a lavorare la cera, a ricamare e a produrre marmellate, P. Michel Saghbiny, missionario libanese progetta una piena riabilitazione personale e sociale, ma soprattutto la possibilità di un sostegno economico alle tante famiglie a cui la guerra ha tolto tutto, comprese serenità e stabilità.

Offrire percorsi di studio a bambini sieropositivi o a rischio di arruolamento paramilitare

SUD SUDAN

In una terra messa a dura prova dalla guerra civile, dagli altri piccoli conflitti dimenticati dei paesi confinanti, dall'impatto dell'AIDS, le Suore Comboniane a 'Nzara offrono percorsi scolastici per prevenire il cosiddetto fenomeno dei bambini soldato, cioè l'arruolamento anche forzato dei giovani nelle milizie locali.

Sostenere le necessità e le cure dei piccoli ospiti della casa

CASA Amoris Laetitia

È una struttura che ospita bimbi con disabilità complesse o in gravissime condizioni di salute, avviata nel giugno 2018 come "segno" di cura per il bambino, qui alloggiato con la sua famiglia. Vede la presenza di una équipe pediatrica multidisciplinare, con assistenza educativa e spirituale.

il tuo NATALE SOLIDALE

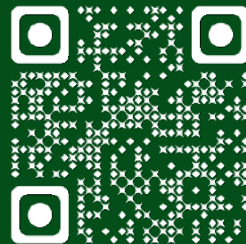
gratis!

1 vai sul sito **WEBSOLIDALE.ORG**

2 scegli e scrivi
una cartolina i tuoi auguri

3 invia gratis
tante cartoline
a tutti i tuoi amici

GRAZIE AGLI SPONSOR, PER
OGNI CARTOLINA INVIATA,
WEBSOLIDALE **DONERÀ** 1€
A SOSTEGNO DI PROGETTI NELLE
MISSIONI



CAMPAGNA DI **NATALE 2019**



**LA STELLA
CI CUSTODISCE!**
...in cammini di fraternità



www.cmdbergamo.org

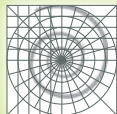


CENTRO MISSIONARIO BERGAMO



@cmdbergamo

Hanno sognato con noi...



Fondazione
Cav. Lav.
Carlo Pesenti

www.fondazionepesenti.it



TRAMVIE ELETTRICHE BERGAMASCHE



S.A.C.B.O. S.p.A.



con i patrocini di



PROVINCIA DI BERGAMO



COMUNE DI BERGAMO